Należytość pocztową opłacono ryczałtem
четверг 13 ноября 1924 г. 4-й год изд. № 773 4-й год изд. Цѣна отдѣльн. № 17 гр.

Starostwo Rówieńskie
Egzemplarz obowiązkowy

ВОЛЫНСКОЕ СЛОВО

ЦѢНА ОБЯВЛЕНІЙ: в зл. польск. Строка миллиметровая впереди текста 20 гр. посреди текста 25 гр. позади текста 15 гр.
Заграничн. на 50% дороже. За несвоевременное печатаніе об'явленій администація не отвѣчает. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 1 мѣс. 1 зл. 50 гр. ин. 2 зл

Рукописи не возвращаются.
Редактор принимает ежедневно с 12—2 дня.
Контора открыта с 9—1 ч. дня в с 3—7 ч. веч.
ежедневно кромѣ праздников.

Адр. редакціи и администраціи: Ровно ул. Галлера № 6 тел. 88

Ежедневная общественная, литературная и экономическая газета

Отдѣл. Варшава, Новолипье 9 кв 9

Ровно — Ковель — Владимір-Вол. — Дубно — Острог — Корец — Здолбуново — Сарны — Барановичи.

Zgubiono dokumenta wojskowe wyd. przez 23 p. p. w maju 1923 r. na imię Stefana Chmielarskiego. Uważać za nieważne.

Zgubiono książkę wojskową wyd. przez P.K.U. Ostrów—Poznański na imię Antoniego Grzesiaka również kwit na otrzymanie dowodu osobistego wyd. przez Starostwo Rówieńskie na imię Stanisławy Grzesiak Uważać za nieważne.

Телеграммы.

Безпорядки в Испаніи.

ВАРШАВА 11-XI. Вчера были получены первыя извѣстія о том, что в Испаніи вспыхнула революція и что политическіе эмигранты, анархисты и коммунисты получили от своих организацій телеграммы срочно требующія их возвращенія на родину. К их удивленію по прибытіи в Испанію они были арестованы.

В дальнѣйшем выяснилось, что здѣсь имѣло мѣсто не революція, а проэктировалось выступленіе против диктатора Примо-Де-Реверы.

По свѣдѣніям парижской прессы уже нѣсколько дней тому назад испэнскую границу начали переходить отдѣльныя лица, принадлежащія к самым разнообразным слоям общеста.

Шли рабочіе, чиновники, студенты, купцы и промышленники. Сперва пограничная стража их пропускала, но затѣм, когда эмигранты стали появляться толпами было обращено вниманіе, что почти каждый из них вооружен. Это вызвало безпокойство французских властей и дальнѣйшій приток эмигрантов был пріостановлен.

Испанскія власти утверждают, что коммунистическое выступленіе против правительства диктатора благополучно ликвидировано.

Этому заявленію противорѣчат свѣдѣнія о том, что в провалившемся возстаніи участвовали широкіе круги населенія.

За участіе в уличных боях 6 ноября в Барцелонѣ разстрѣляно 6 человѣк.

Рѣшительность Муссолини.

РИМ 10-XI. В сферах близких к премьеру утверждают что Муссолини предполагает распустить парламент и об'явить диктатуру в том случаѣ, если это окажется необходимым для осуществленія экономическаго и политическаго плана, проведеніе в жизнь которых он считает необходимым.

Налет на постерунок полиціи.

ЛУЦК 10-XI. Сюда сообщают о неудавшемся налетѣ на постерунок конной полиціи в дер. Болотково, Острожскаго уѣзда. 10 ноября в 1 час ночи в конюшни, гдѣ стояли полицейскія лошади была брошена бомба. Конюшня помѣщалась в овинѣ ринадлежащем Москалюку, -Несчастных случаев с людьми и лошадьми не было.

Назначено слѣдствіе.

В этот самый день через окно в собственном помѣщеніи был убит Ян Буранскій житель дер. Ульбаров, Варковичской гмины. Убійца скрылся.

Землетрясеніе в Португаліи.

ВАРШАВА 11-XI. Из Лиссабоны телеграфируют, что 8 ноября вечером чувствовалось землетрясеніе. Совершенно разрушено мѣстечко Salva Terra de Magos в разстояніи 150 километров от Лиссабоны. В столицѣ землетрясеніе вызвало громадную панику, жители покинули город и расположились под открытым небом.

Во время паники нѣсколько сот людей сильно пострадало. Землетрясеніе продолжалось недолго.

Уничтоженіе сельско-хозяйственной собственности в Ковенской Литвѣ.

ВИЛЬНО 10-XI. Соціал-демократическая партія Ковенскаго Сейма внесла проект измѣненія, существующаго до сих пор закона о сельско-хозяйственной реформѣ.

Польская фракція и Союз литовских сельско-хозяйственников заявили протест по этому поводу т. к. этот проекг уничтожает всѣ права земельной собственности.

Партія христіанско-демократическая и федерація работы высказались за проект.

Надо предполагать что проект этот будет утвержден.

Забастовка в Австріи

ВѢНА. 10.-XI. Начались переговоры между бастующими и желѣзнодорожной дирекціей.

Предполагают, что переговоры не продолжатся долго и в момент открытія парламента, можно будет услышать, что забастовщики и дирекція пришли к соглашенію.

Во время засѣданія парламента президент увѣдомит об уступках правительства, послѣ чего распустит парламент.

Сторонники большинства будут выступать за назначеніе канцлера Зейделя.

Вчера к бастующим желѣзнодорожникам присоединились служащіе городских трамваев в Вѣнѣ.

Третій день забастовки прошел совершенно спокойно.

Летучая почта свои функціи выполняла прекрасно. Аэропланы курсировали три раза в день и перевезли в теченіе дня 5000 кило.

На завтра вызваны по телеграфу всѣ члены парламента для выборов новаго правительства.

Исполнительный Комитет предоставляеı в их распоряженіе спеціальные поѣзда.

Христіанско-общественные круги увѣряют, что Зейдель возмет на себя бразды правленія.

Нѣкоторые газеты, предполагают, что канцлер Зейдель потребует в таком случаѣ от парламента утвержденія закона, который бы запрещал государственным чиновникам и рабочим принимать участіе в забастовках.

Лѣвые круги утверждают, что такое требованіе встрѣтит с их стороны большое сопротивленіе, которое подтвердится всеобщей забастовкой.

Республика или монархія.

ВАРШАВА 11.-XI. Главный орган народной демократіи „Газета Варшавска" обсуждая происшествія в Сеймѣ, высказывает взляд что необходимо стремиться к измѣненію способа выборов в том смыслѣ, чтобы дать возможность большенству принять участіе в выборях и создать правительство операющееся на это большинство, или стремиться к измѣненію государственного строя а именно — к монархіи.

Это первый случай за время существованія новой воскресшей независимости, чтобы будучи политическим органом кокого-нибудь большого сеймаваго крыла, газета явно высказалась за монархію.

Приказ корпусу пограничной стражи.

В связи с принятіем пограничных участков корпусом пограничной стражи ген. Минькевич издал слѣдующій приказ: „Солдаты Корпуса Пограничной Стражи! Вы призваны в ряды Корпуса, чтобы исполнять тяжелую и отвѣтственную службу охраны восточной границы Рѣчи Посполитой. Вас ждет трудная задача вымогающая солдатскаго посвѣщенія, силы, воли и характера.

Вооруженныя наемныя банды переходят границы Польскаго Государства, чтобы жечь и грабить имущество мирных жителей. убивать сопротивляющихся и затѣм спасаться бѣгством, оставляя за собой опустошеніе и развалины. На территоріи. измученной долголѣтней войной снова господствует насиліе и террор.

Спокойный. трудящійся в потѣ лица житель деревни и города не увѣрен в сегодняшнем днѣ, и даже в каждом часѣ. В таких условіях все населеніе кресовых воеводств смотрит на солдат Корпуса Пограничной Стражи, как на своих правдивых защитников.

Солдаты вы не можете это довѣріе потерять. Вы должны стать дѣйствительно защитниками, бѣднаго, живущаго в постоянном безпокойствѣ за свою жизнь и имущество, населенія.

Вы должны вѣрной и выдержанной службой обезпечить населенію мир и тишину гарантируя ему безопасность Имя Ваше, имя солдата корпуса, призваннаго для охраны границ должно быть с довѣріем и уваженіем произноситься всѣм мѣстным населеніем и одновременно с этим должно быть грозным для вооруженных бандитов.

Никогда соллат корпуса не уступить и не отступит перед вооруженной бандой. Солдаты, вас должно знаменовать отвага, и доблесть, мужество и пренебреженіе смерти,

Всегда вперед... Атаковать и бить до смерти!...

Стоя во главѣ вас и привѣтствуя вас сегодня в рядах корпуса, шлю вам мой солдатскій привѣт и желаю вам плодотворной работы во славу Родины.

Прочитать перед фронтом всѣх рот и эскадронов Корпуса.

Командир Корпуса Пограничной Стражи

(—) Минькевич
ген. бригады".

Валерій Брюсов.

9 октября 1924 г. в далекой, холодной, запакощенной большевиками Москвѣ умер от крупознаго воспаленія легких Валерій Яковлевич Брюсов, считавшійся в литературных кругах, и не без основанія, первым русским поэтом своего времени. Подобно нѣкоторым знаменитым предшественникам своим, Брюсов не пользовался при жизни всенародною извѣстностью, уступая в ней, так же как Пушкин Бенедиктову, Булгарину и Сенковскому, своим болѣе популярным современникам.

Родился Валерій Яковлевич в 1873 г., в Москвѣ, учился в частной классической гимназіи, гдѣ обращалось особое вниманіе на древніе языки, окончил затѣм историко-филологическій факультет Московскаго университета. Еще на гимназической скамьѣ занимался он литературными опытами, увлекался французскими декадентами, перевел „Романсы без слов" Поля Верлена и участвовал в сборникѣ „Русскіе Символисты" (1894 г.). Тогда-же выпустил книжку собственных стихов „Chefs d'Oeuvres" а затѣм и вторую „Me eum esse" (Это я).

Покойный Владимір Соловьев, ознакомившись с первыми произведеніями брюсовской музы, написал о них сдержанную и с оговорками рецензію в „Вѣстникѣ Европы". Думал-ли покойный философ, что юноша, отважно обѣщавшій, в предисловіи к одному из первых своих сборников, написать „много прекрасных книг", сдержит свое обѣщаніе и затмит его собственную литературную славу?

Валерій Брюсов свое обѣщаніе исполнил За выдержавшим 2 изданія (1894 и 1895 г.г.) „Me eum esse" слѣдовали „Tertia Vigilia" (Третья Стража), „Urbi et Orbi" (Риму и Міру), „Stefanos" (Вѣнец) и цѣлый ряд дальнѣйших книг стихов, критики, историко-литературных изслѣдованій, беллетристической прозы и переводов из иностранных поэтов.

Начав с подражаній фрацузским декадентам Брюсов скоро вернулся к своим предшественникам — русским поэтам пушкинской эпохи, творчество которых и стиль изучил превосходно.

Плодом его изученія пушкинскаго языка останется, между прочим, окончаніе начатой великимм предшественником поэмы „Египетскія ночи", причем фрагменты пушкинских стихов вошли без измѣненія в строфы Брюсова, нисколько не выдѣляясь на фонѣ послѣдних. Не малое вліяніе на поэта оказали также римскіе классики. Помимо не законченнаго, если не ошибаюсь, перевода „Эпенды".

Брюсов ознакомил русскую публику с творчеством дотолѣ мало ей извѣстных римских поэтов эпохи так называемой серебряной латыни.

Так-же как и нѣкоторым другим большим поэтам, вродѣ Леконт-де-Лиля, Хозэ-Марія-Эредіа или нашего гр. А. К. Толстого, Брюсову мало нравилась современность, и в стихах своих он предпочитал уходить в „вѣка загадочно-былые"—Ассаргадона, египетских фараонов, римских кесарей, куртизанок, жрецов и богинь, вродѣ свѣтоносной Астарты (в честь которой сочинил он гимн, начинавшійся словами: „Небесная дѣвственница, богиня Астарта"...)

Пишущій на тѣ же темы, что и Брюсов, затерялись в лучах его славы, за исключеніем м. б. разстрѣляннаго большевиками Н. С. Гумилева и мало извѣстнаго большой публикѣ, ставшаго священником С. М. Соловьева.

Как в поэтѣ в Брюсовѣ преобладает аполлиническое начало, выражающееся в разсудочности, „прекрасной ясности", силѣ бронзоваго стиха и яркости создаваемых образов. Тѣ, кто читал его произведенія, знают, каким правильным четким языком писал этот поэт.

У созрѣвшего Брюсова совершенно отсутствуют туманности Блока, словообильный паѳос Бальмонта или хаотическія неясности, которыми даже на старости лѣт страдал Вячеслав Иванов. „Брюсов всегда был больше ум чѣм чувство. В самых совершенных стихах его больше мерцаній мудрости и дерзновеній ума, чѣм лиризма сердца...", „Никто из молодых не возвысился до его умственной интересности и содержательности" писал о нем покойный критик А. А. Измайлов

В то-же время Брюсов хорошо владѣл, как показывают, напр., его „Вечеровыя Пѣсни", искусством навѣвать на читателя желаемыя настроенія. Вообще это был поэт-маг, один из немногих русских писателей, знавших оккультныя возможности. При чтеніи его стихов невольно встают в воображеніи читателя яркія, порою нарушающія чувство стыдливости картины. За одну из таких, созданных им в молодости картин, рисующую время провожденіе античных сатиров, Валерій Брюсов не был избран в члены Академіи Наук по разряду изящной словесности. Вмѣсто него туда попал гораздо менѣе талантливый И. Бунин. Кажется, Брюсова не долюбливал и президент Академіи в. кн. Константин Константинович, поэт весьма приличный, но значительно уступавшій Валерію Яковлевичу в силѣ таланта...

Брюсова не любили многіе; одни завидовали ему; другіе были недовольны его нежеланіем идти на поводу у лѣвых революціонных партій, диктовавших свои лозунги русской литературѣ; нѣкоторые питали к нему антипатію на почвѣ личных отношеній, нѣкоторым, вродѣ Андрея Бѣлаго, не нравились его демонизм и занятія практической магіей.

Слѣпо слѣдовавшіе завѣтам шестидесятых годов прошлаго столѣтія старички профессора

Письмо из Петербурга.

... „Поистинѣ Господь Бог наказует нас за грѣхи наши, за попущеніе большевикам, за поруганіе святых церквей и вѣры православной“ говорят в народѣ по поводу прошедшаго в Гавани смерча, а затѣм разыгравшагося наводненія и надвинувшагося на югѣ голода.

Дѣйствительно, как будто и небо и земля возмутились русскому долготерпѣнію. Настроеніе создается мистическое. По случаю наводненія пострадала и, находящаяся на 23-й линіи Васильевскаго острова, главная физическая обсерваторія, но не только в том смыслѣ, как вы себѣ представляете, подобно Эрмитажу, „Русскому Музею“ и т. д. Она явилась извѣстным козлом отпущенія у совласти за происшедшее бѣдствіе.

Правда, бывшей Николаевской, а нынѣ разрушенной и реформированной красной главной физической обсерваторіи не повезло потому, что ея вновь назначенный директор Вейнберг находился в день катастрофы, 25 сентября, в от'ѣздѣ, а его помощник и замѣститель „красный астроном“, коммунист Каменьщиков, окончательно развалившій обсерваторію и службу погоды в Россіи на посту директора до назначенія Вейнберга и никакого пониманія в предметѣ веденія обсерваторіи не имѣющій, наводненіе, конечно, предвидѣть не был в состояніи.

Наканунѣ наводненія появился обсерваторскій бюллетень с предупрежденіем о том, что „ожидается поднятіе воды в Невѣ на 6—8 футов выше ординатора“, но были прибавлены роковыя слова: „Прямой опасности городу не угрожает“.

За эти то слова совласть на обсерваторію собак и понавѣшала. Впрочем, собаки то оказались на шеѣ у самой власти.

Теперь, обсерваторія передѣлана из буржуазной в пролетарскую и должна служить интересам „власти рабочих и крестьян“. Это значит, например, свѣдѣнія о погодѣ, дѣйствительно наблюдаемой в Россіи, как-то например, на юго-востокѣ, в постигнутых неурожаем и голодом губерніях за апрѣль и май, рѣшительные для урожая мѣсяцы, не должны публиковаться обсерваторіей и высылаться по радіотелеграфу заграницу для цѣлей предсказанія погоды, что дѣйствительно имѣло мѣсто в этом году, во избѣжаніе несогласованности их с свѣдѣніями о погодѣ печатаемыми в совѣтской прессѣ для широкой публики и заграницы в интересах хлѣбнаго экспорта.

Я уже упомянул о красном астрономѣ Каменщиковѣ. Знаете-ли вы что этот „пролетарскій Прокруст“ петербургских ученых, в прошлом ничтожный преподаватель космографіи в гимназіях, без каких-либо научных заслуг один из первых в 1920 г. повел поход против об'единившихся около Академіи Наук, научных учрежденій и высших школ Петербурга.

(Продолженіе слѣд.)

Мѣстная жизнь

ВАРШАВСКІЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР в РОВНО.

По распоряженію департамента искусства Министерства Внутренних дѣл на восточныя кресы выѣхал Варшавскій передвижной театр под управленіем артиста Владислава Ленчевскаго. Театр этот поставит в цѣлом рядѣ городов извѣстную пьесу Вацлава Сѣрошевскаго под названіем „Большевики“.

Труппа состоит из первоклассных сил столичных театров: г.г. Ленчевскаго, М. Бай-Радзевскаго, Елены Базевской и др. Для удобства передвиженія труппы по кресам Министерство желѣзных дорог предоставило в распоряженіе труппы спеціальный вагон, в котором одновременно перевозятся собственныя декораціи костюмы, и реквизит, необходимый для пьесы. Труппа г. Ленчевскаго ставит в Ровно два представленія вышеуказанной пьесы в субботу 15 ноября в залѣ „Сокола“ — первое в 3 часа дня для учащейся молодежи, и второе — в 8 час. веч. для публики.

В предварительной продажѣ, билеты для публики можно получить в аптекѣ г. Рутковскаго, а в день представленія в кассѣ „Сокола“ от 6 ч. вечера.

Торговля живым товаром.

Волынское Воеводство, как и другія Воеводства в Польшѣ получило предписаніе Министерства Внутренних дѣл, воспрещающее выдачу паспортов дѣвушкам на право выѣзда их во Францію. Причиной к такому запрещенію послужило, то что разные темные элементы под видом полученія паспортов на выѣзд во Францію, вербовали наивных польских дѣвушек и вывозили их в большіе дома терпимости, как Западной Европы, так и за океаном.

БОЛЬШОЙ ИТАЛЬЯНСКІЙ ЦИРК.

Вот уже больше двух недѣль наблюдается постройка цирка по Замковой улицѣ. На этой недѣлѣ постройка зданія заканчивается и в концѣ недѣли предполагается начать представленія.

Как мы слышали, дирекція цирка не останавливаясь перед расходами возводит прекрасно оборудованное зданіе для чего выбрала довольно центральное мѣсто в городѣ по сосѣдству с замком кн. Любомирских. Зданіе строится фундоментально и будет обогрѣваемо печами.

В состав труппы цирка входит около 70 первоклассных артистов по большей части иностранцев и свыше 20 прекрасно дрессированных лошадей, при собственном большом балетѣ и симфоническом оркестрѣ.

Зданіе цирка расчитано на 1500 мѣст. Предполагается открытіе буфета с крѣпкими напитками.

А. Ш.

К ПЕРЕНЕСЕНІЮ ОСТАНКОВ ВОИНОВ.

В № 770 „Вол. Слова“ по недосмотру вкралось досадное упущеніе. В замѣткѣ о „Перенесеніи останков воинов‘ слѣдует добавить, что президент города г. Ромишевскій от имени города в часовнѣ возложил на гробы героев вѣнок.

УТОПЛЕННИК.

4 октября из рѣки Горыни извлечен труп Василія Нехаевскаго который, как выяснило слѣдствіе покончил жизнь самоубійством.

ОТРАВЛЕНІЕ.

31 октября в Здолбуновѣ отравилась карболовой кислотой Эмилія Якупцова Причины не установлены. Слѣдствіе производится.

ПОЖАРЫ.

31 октября в дер. Троськтинец, Стыдынской волости разразился пожар которым уничтожено два дома принадлежащих Маріи Ткачук. Убытки в 2400 зл. Пожар произошел от неосторожнаго обращенія с огнем.

25 ноября в дер. Краснополье Гощанской волости, возник пожар, которым до тла уничтожены дом и овин, принадлежащіе Семену Гуменюку Пожар возник вслѣдствіе неосторожнаго обращенія с огнем 11-ти лѣтняго сына Гуменюка, который поставил лампу в сѣнях, а сам по лѣстницѣ полѣз на чердак. В это время лѣстница упала на лампу, что и было причиной того, что керосин возпламенился, вызвав пожар. Убытки составляют свыше 1000 зл.

БЛАГОЕ ДѢЛО.

В пользу Краснаго Креста, Бѣлаго Креста и Полиціи в т. Зафрана 15 и 16 ноября устраивается грандіозная лотерея.

Начало 15-го ноября в 3 ч. дня, 16-го начало с 12 ч. дня.

Кромѣ того 16-го ноября в Польском Клубѣ будет в 11 ч. вечера устроено кабаре, составленное очень интересно.

РУССКІЙ БАЛ.

19-го ноября в т. Прима состоится открытіе бальнаго сезона—балом Русскаго Благотворительнаго О-ва.

Как извѣстно, по прошлому году русскіе балы проходят с большим успѣхом, т. к на них собираются сливки ревенскаго общества.

Нам сообщают, что зал будет хорошо отоплен и роскошно декорирован. Танцевать будут в фойе гдѣ входная дверь будет на глухо закрыта. Вход будет устроен со стороны лож через один из запасных входов.

ПОДПИСКА В ПОЛЬЗУ ДОЧЕРЕЙ I. СВѢТЛИКА.

г. Кучинскій 10 зл. г. Каган 5 зл. г. Липин 3. Эдельман 4 зл. г-жа Соколова 2 зл. Итого 24 зл. Всего с собранными ранѣе 41 зл. 50 гр.

Дирекція Ровенской частной русской гимназіи Благотворительнаго Общества просит господина (с иниціалами) Н. Кр. явиться в канцелярію Дирекціи для переговоров по затронутому Г. Н. К. вопросу.

и общественные дѣятели были оскорблены в лучших чувствах своих, когда Брюсов прочел на юбилейном собраніи в память Гоголя реферат („Испепеленный“), в коем доказывал, что писатель этот отнюдь не был „бичевавшим нравы“ сатириком.

Эти радикальные старички подняли послѣ прочтенія брюсовскаго реферата совершенно не подходившій к почтенному возрасту их и высоким чинам вой и шум, сопровождавшіеся ломаніем стульев...

Да и заслуженные русскіе писатели не долюбливали Валерія Брюсова. Народники — за его не всегда понятную им и требующую болѣе высокой степени чѣм у них культурности и эстетическаго развитія экзотичность, другіе, как напр. Мережковскій—видя в нем опаснаго соперника. Интересно, напр., сравнить брюсовскую повѣсть XVI в „Огненный Ангел“ с соотвѣтствующими мѣстами „Воскресших Богов“ или „Алтарь Побѣды“, гдѣ описывается послѣдняя борьба умирающаго язычества с торжествующим христіанством, с „Отверженным“ того-же Мережковскаго или с „Quo Vadis“ Сенкевича Эрудиціей Брюсов безспорно превосходит обоих названных писателей. Если-же Сенкевич побѣждает его театральной декоративностью, то на сторонѣ Брюсова большая оригинальность в выборѣ и содержаніи рисуемых им картин.

К поэтической дѣятельности своей покойный относился строго и серьезно. Он как-бы священно-дѣйствовал в ней, считая таковую вѣнцом своего предназначенія.

Считаю не лишним привести взгляд его на поэтическое творчество, вылившійся в стихотвореніи „Поэту“.

Ты должен быть гордым как знамя;
Ты должен быть острым как меч;
Как Данте подземное пламя
Должно тебѣ щеки обжечь!
Всего будь холодный свидѣтель,
На все устремляя свой взор.
Да будет твоя добродѣтель —
Готовность взойти на костер.
Быть может, все в жизни есть средство
Для ярких пѣвучих стихов,
И ты с безпечальнаго дѣтства
Ищи сочетанія слов.
В минуты любовных сб'ятій
К безстрастью себя приневоль,
И в час безпощадных распятій
Прославь изступленную боль!
В снах утра и в безднѣ вечерней
Лови, что шепнет тебѣ Рок,
И помни: от вѣка из терній
Поэта завѣтный вѣнок.

Брюсову ставили в вину его склонность к мотивам чувственности. Дѣйствительно, половыя темы довольно часто трактуются в его произведеніях, но почти всегда к этим темам присоединяется у него элемент трагичности и таинственности. Это не просто патетическое воспѣваніе противоестественных половых отношеній как у Бальмонта или юнкерская барковщина Лермонтова. Ни у кого из русских поэтов смерть не идет так часто с любовью рядом как у Валерія Брюсоса.

Но уклоны в область сладострастія не мѣшали поэту стремиться, и не без успѣха к тому же вѣчному неземному идеалу, который как бы монополизировали послѣ смерти Владиміра Соловьнва Андрей Бѣлый и Блок. Хотя Брюсов и выдавал себя в дни юности, б. м. шутки ради, за чернаго мага и поклонника Тьмы, тѣм не менѣе идеал этот весьма явственно проступает в нѣкоторых стихотвореніях покойнаго поэта.

Пусть отравленный морфіем и подавленный тяжкими душевными переживаніями талант Брюсова за послѣдніе годы его жизни в большевицкой Москвѣ ослабѣл и опустился. Все же, принимая во вниманіе все написанное этим литератором, как появившееся так и не появившееся в печати, приходится признать, что русская литература потеряла в его лицѣ самаго сильнаго за послѣднюю четверть вѣка поэта, выдающагося романиста, независимо и оригинально мыслящаго критика и замѣчательнаго переводчика. Поневолѣ вспоминаются слова одного извѣстнаго, по политическим взглядам отнюдь ему не близкаго критика и литератора: „Если бы у нас существовал, титул короля поэтов, то таким несомнѣнно был бы избран Валерій Брюсов. И по праву. Это-настоящій поэт. Его имя сохранится в русской литературѣ наравнѣ с именами Баратынскаго и Тютчева“.

Ал Кондратьев.

Типографія Фейвеля хЛятвака Ровно Мостовая 2 Редактор-Издатель И. Мухин